

దేవాంతకుడు:
సరికొత్త పంథాలో
సరస్వమైన చిత్రం

సతీ చాదితరకతో నదితా జనతా భువన
అంబరయూని అయిపోయిందో కాళ్ళతో
జక్కచానీ కచ్చిత్ నున్న కొందరి నిన్ను
తాళకాకా నాం మగచానీ అంతా ప్రతి
స్థించిన పర్మి కనుకీ కథ తెంచానుకీ
నీందనుకుంటే చాళకానీ అవుతుంది.

[illegible]

‘ఇక్క’ ! ‘ఇక్క’ ! అవికాళాన సంబంధం ఉండవలసి అనుకుంటే రెండూ ఒకటేవని అర్థమవుతుంది. కానీ వేటికొకరంగులూ లేక కలగా మారి చిరకాలం అయింది. కల మూలం ఇటీవలే ‘ఇక్క’ అయింది. అందుకు ‘దేవాంశకుసు’ చిత్రం సాక్షి.

సమర్పణ — భారతి ఫిలింస్
 నిర్మాత — డి. ప్రియ య్య
 మాటలు — సతాశివ బ్రహ్మం
 పాటలు — అర్జున
 సంగీతం — అశ్వత్థామ
 తారాగణం — ఎన్. జి. రామారావు
 కృష్ణమూరి, ఎన్. వి. రంగారావు,
 కాంతారావు, వ. పు. రామయ్య తది
 తరులు.

అది తెలుగు తెరకు పనికి తగ్గక.
 చిత్ర నిజయానికి కథ ఎలా ముఖ్యమా,
 కథానికే ముఖ్యమా అనే తర్జన తర్జనలో
 తప్పక నిర్మాత తడవలయుకోలేదు. అందుకే
 కలం ఒక కథని—కథకాని కథని—ఎన్ను
 కొని కలసి వోడించి చిత్రీకరణ నూతన
 పరిచాడు.
 దేవానందమూ కథ అంత రాజాప్ర
 తా కాదువడి కల.



కృష్ణచరిత్ర 'కామమృతము'లో కవిదానము. పాఠ్య, కృష్ణమృతము.

కాటకం కాయదో, అత్యంత యోగ
మీదా అయిన సుందరం (ఎక. టి. కామ
రావు) కాటకంకి దమ్ము గదెన్ను సేదలకు
సాదకు సాయకదురూ క్షేత్రా శిరిత
కాటికలో మాల్గంటూ ఉంటాడు. అతని
కామ ప్రేమించి (బ్రు అతని మనః కెరిరి)
కామ కి జాతుకి మివాడి (కృష్ణ
కామ) కి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటాడు.
కాటకాలవాడికి నిలనివ్వనని ధనికుడు
కీడ్చుంచుకుంటాడు. పెగా మాకుర్చి బయ
టికి పోకుండా వస్తాడులను కాపలా ఉంచు
తాడు. కాటకాలకాయాడు కనుక కాటక
మాడి అదానమం లోపలికివచ్చి సుందరం
మివాడిని కలుసుకుని పెళ్ళి చేసుకునే నిమ
నాకు మాట యిచ్చి ప్రమృకుంటాడు. తమ
పట్టిక సుందరికి మానేకాళ్ళని వర్ణ ప్రాప్తం
యోపాయనా కెసలో లెక్కకట్టే ధనికుడు
కృష్ణ కోటికృష్ణాకోటి వట్టుకోచ్చి
పెళ్ళి మాఫల విర్యాలు చేస్తాడు. కాని
యంతకుముందే సుందరం మాచిహూడి సుందర
కామకాష్ట్ర వేషంలో మివాడిని కాటక
కిడుగు పేరిట కలుసుకుంటూ ఉంటాడు.
పెళ్ళి మాఫల కాగానే నిల యిచ్చి
చేతుండానే కనిపిస్తున్న పెళ్ళి విర్యాలు
అన్ని చేస్తాడు. తర్వాత పెళ్ళికి కర్మకోని
అతని భార్య తచ్చిపోవాలని బావిలో
వదిలీగా సుందరకామకాష్ట్ర వేషంలోంచి
సుందరం బయటపడి రక్షిస్తాడు.
మివాడిలలి మివాడి సుందరం చేక్షులు
కెరిరి ఆకర్షిదిస్తుంది—ఈ సంగతి తెలియని
ధనికుడు తనకన్న ముందే పుట్టిన అబ్బడితో
పెళ్ళి నిలలవిడ మాచ్చుని ఉండగా కాట
కాల సుందరం మరో చిన్న కాటకమాడి
పెళ్ళి మాకురుతో వలాయన ముగ్ధం పడి
స్తాడు. తొలిబయట కోవిలలో పెళ్ళికి అంతా
సిద్ధమై ఉంటుంది. మివాడి సుందరం
నిలలవిడ పెళ్ళిని అమాంతం జవించి
వారే వదిలొట్టి మాకుర్చి పట్టి చేత
మిడి గదిలో బంధిస్తాడు. మళ్ళి కిరించి
ఆ ముచ్చటయిన ముసలి పెళ్ళికోమక్క
మాకుర్చి వ్యాసని ప్రయత్నం చేస్తూ
ఉంటాడు. సుందరం గాయాటకెగిరి అంతిమ
ఘడియలో ఉన్నాడని విని ఇక తవితా
తనులుకున్న మివాడి తిప్పించుకుపోరిపోయి
వదిలో పడిపోకుంది. తొలు ఏమా అంతా
గారించినా మివాడి కనిపడదు. మివాడి
ఇక లెదనుకుని గతాన్ని తిట్టుకుంటాడు
జమిందాడు.

ఇంతమాటా చెప్పిపట్టె గుండరానికీ మనో
వ్యాధి తీరగలెట్టి మంచంపట్టి పాశ్చాత్య
'మచ్చి' పోతున్నావనుకుని ముందుగానే
గోదానంత్రింక రిక 'అచ్చన్న' అనే ఎక్కువ
ఒక బ్రాహ్మణుడి వాసమిచ్చేసి తాత్కాలి
కంగా కన్నుమూస్తాడని కన్ను మూసిన
మందరం పుట్టపోకం అనే పరిభాకం
బట్టి పోతాడు.

